

# La maschera di contrasto nella fotosub

Autore: Leda Masi

La maschera di contrasto: prima parte

Oggi parliamo di una tecnica che si usava un tempo in camera oscura per migliorare la dinamica delle fotografie, e che applicato alla fotografia digitale si rivela estremamente potente: la maschera di contrasto.

Da non confondersi con il filtro di Photoshop "maschera di contrasto" ("unsharp mask"): questa infatti incide sulla nitidezza dell'immagine mentre quella di cui voglio parlare io incide, e molto efficacemente, sulla dinamica (il contrasto vero e proprio).

Ma veniamo a noi e alla nostra "contrast mask". Innanzi tutto quando e a cosa serve?

Serve molto spesso, in particolare nei casi disperati, e serve a tirar fuori le informazioni da una immagine poco contrastata.

Due premesse: primo, la tecnica che descrivo qui è una tecnica base, ci sono poi numerose varianti più raffinate e che consentono un maggiore controllo, ma saranno oggetto di un articolo successivo; secondo, Photoshop CS ha introdotto un filtro "Luci e ombre" che fa più o meno la stessa cosa, con un'interfaccia più "user friendly"; lo spiegherò brevemente alla fine, in modo che ognuno possa sperimentare i diversi metodi e parametri e valutare quale è il migliore per ogni immagine.

In generale la maschera di contrasto, lavorando su più livelli sovrapposti, ha il vantaggio di offrire un maggiore controllo sul risultato e di essere quasi completamente automatica: le aree da correggere si identificano da sole, senza complicate selezioni; inoltre è utilizzabile con qualunque programma che utilizzi i livelli (layers, objects, livelli...).

Andiamo al sodo: prendiamo ad esempio questa foto:



## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01

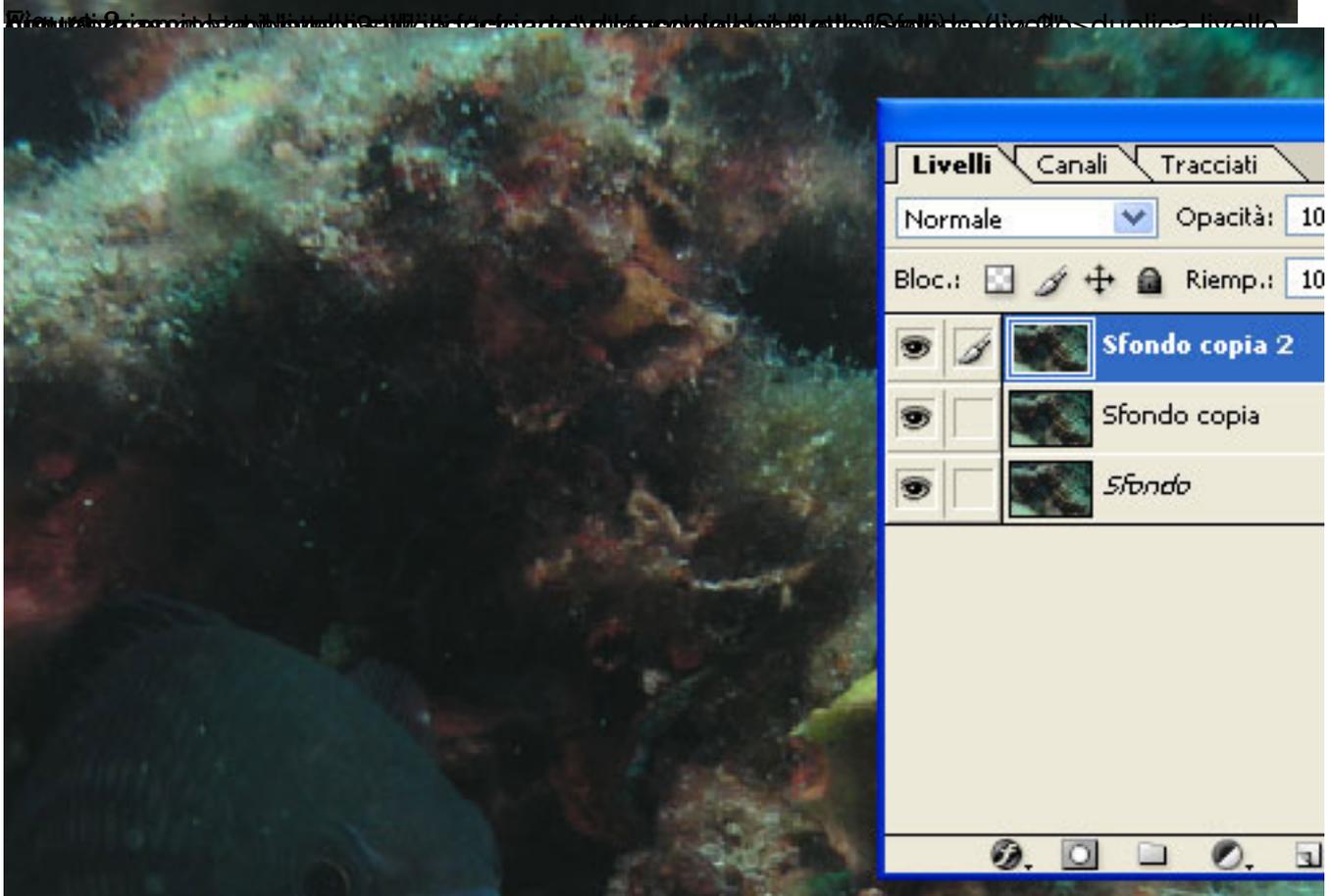
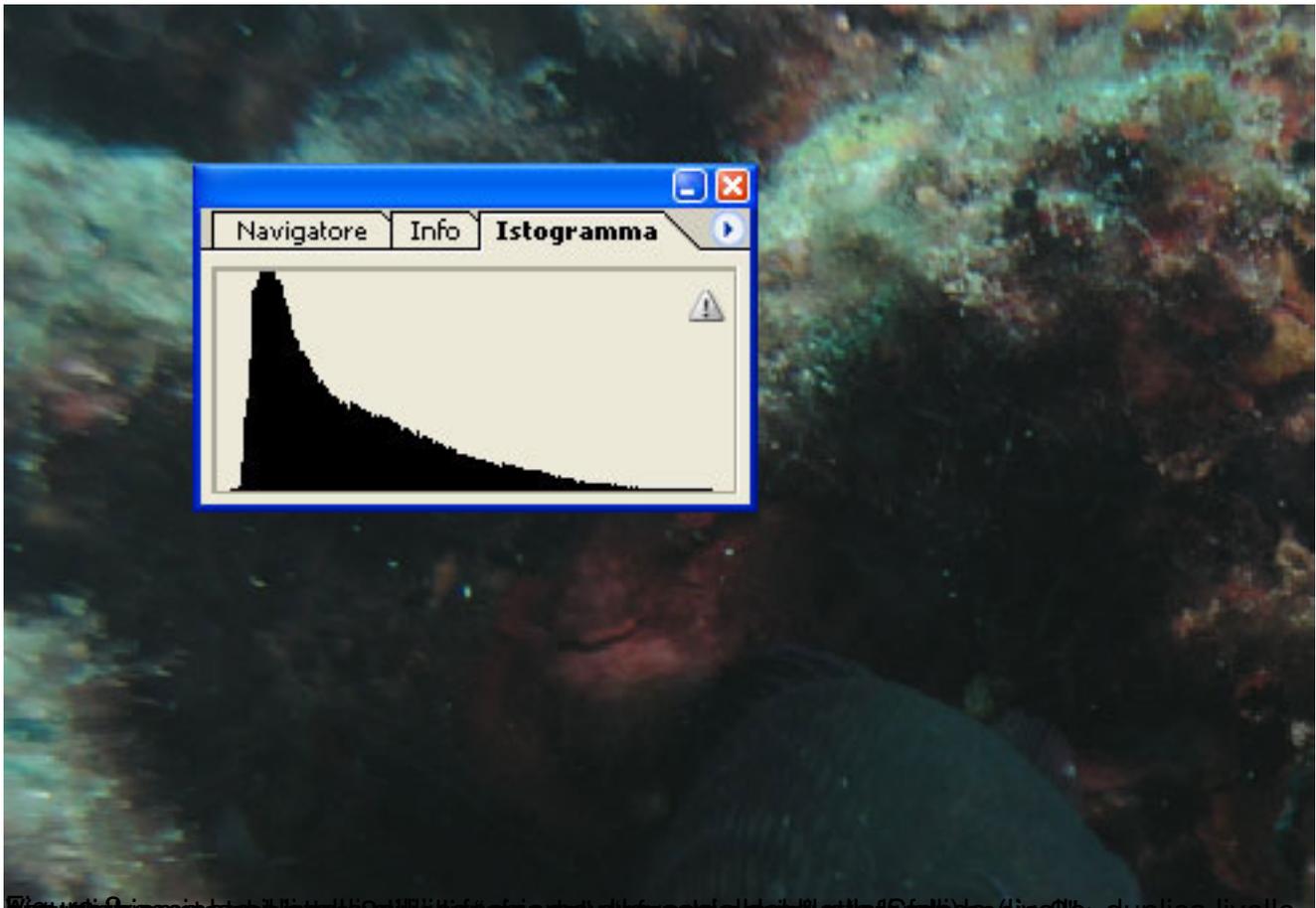


Figura 2: Nella palette livelli spegniamo adesso "sfondo copia 2" (dito nell'occhio) e selezioniamo "sfondo

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01

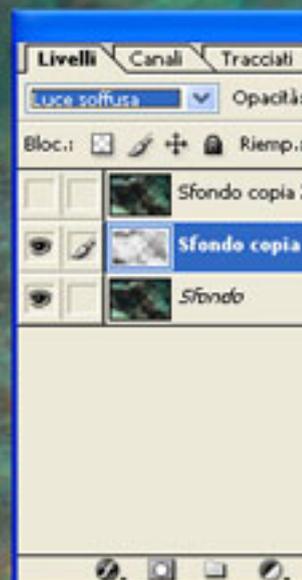
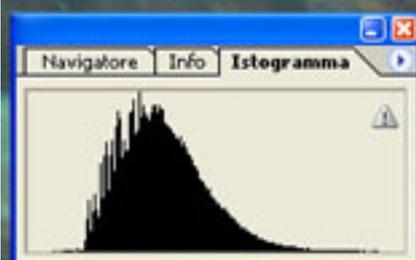
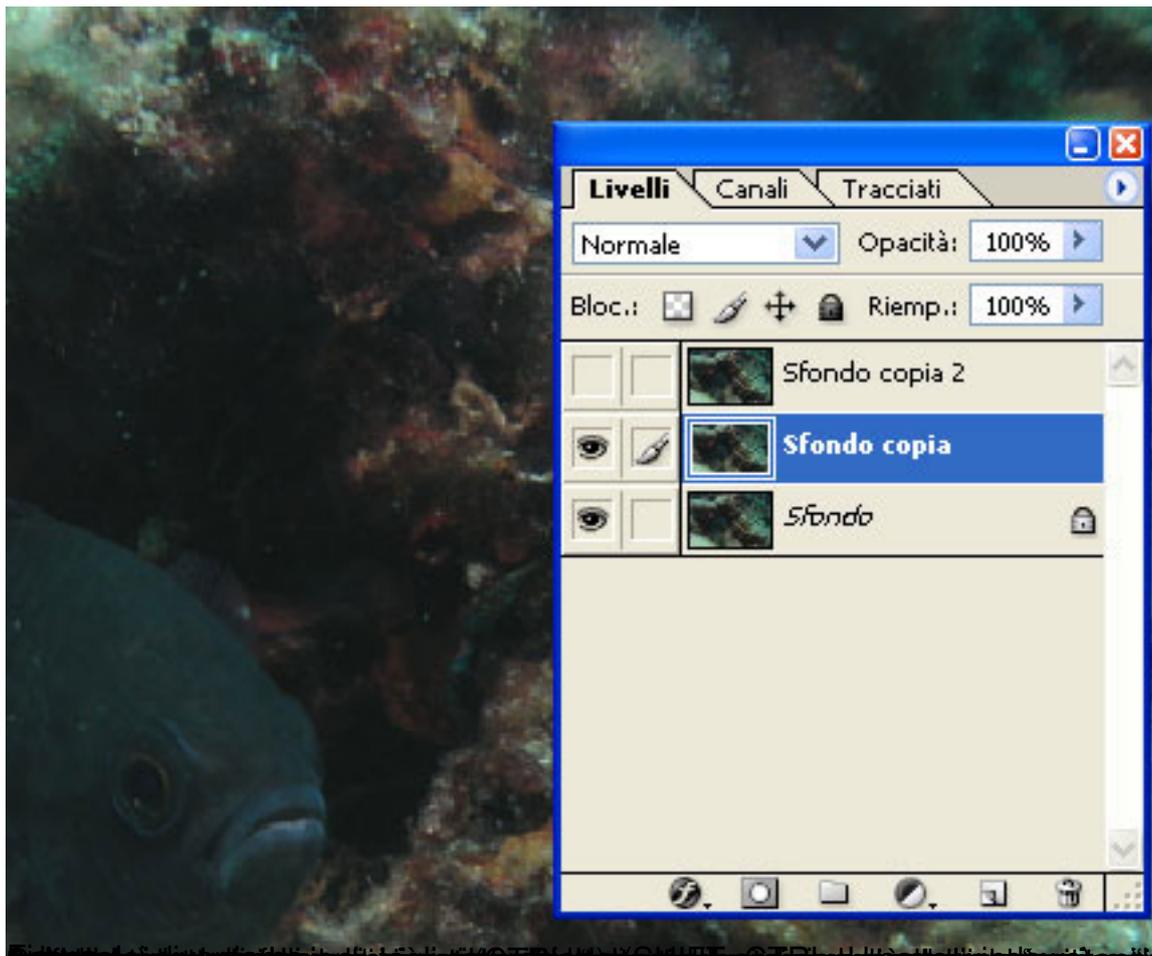


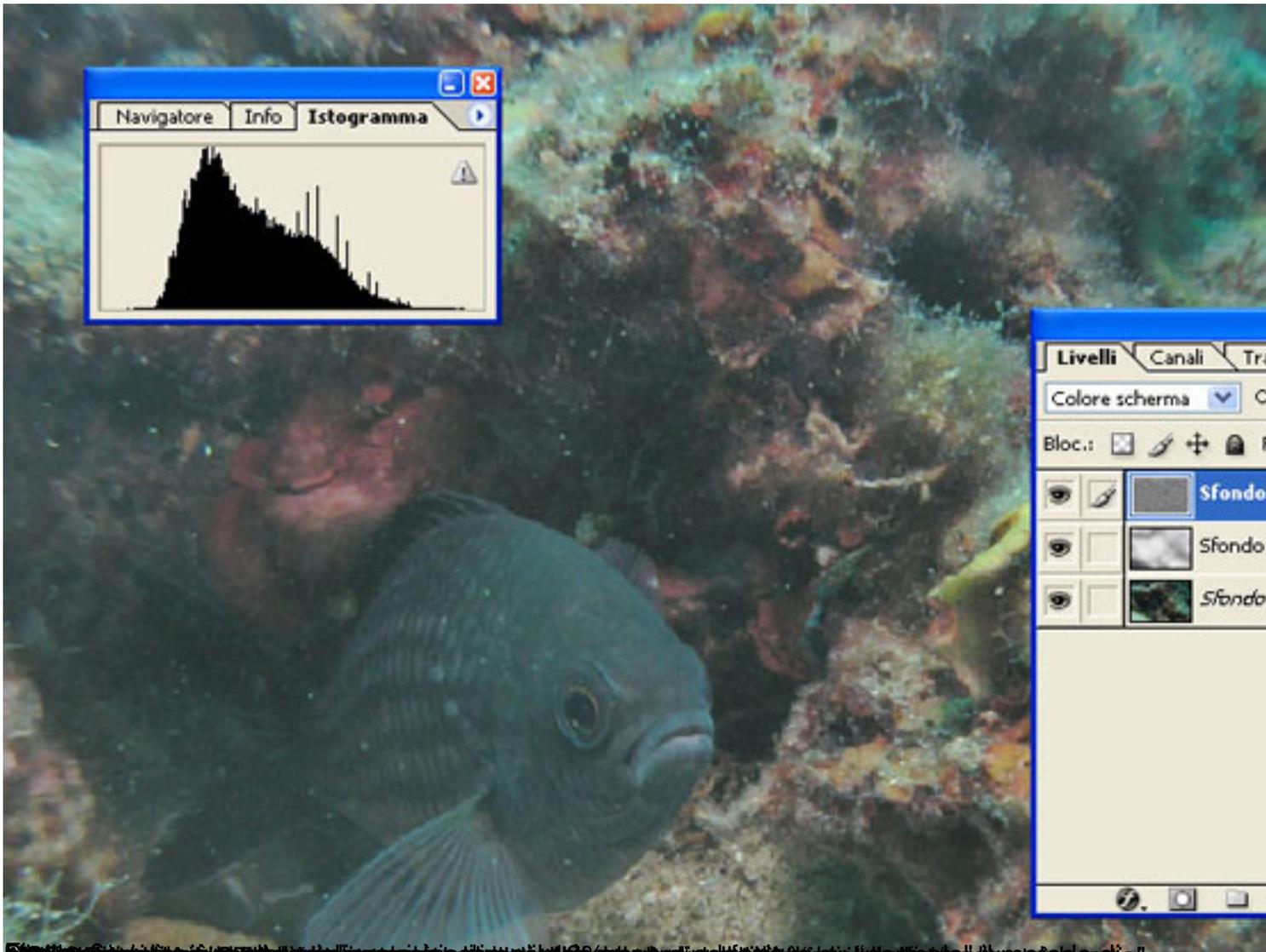
Fig. 20.5 - Effetto di un livello di contrasto (a) e di un livello di contrasto (b) applicato a un'immagine di un pesce. (a) e (b) sono immagini di un pesce con un livello di contrasto applicato.

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01

---

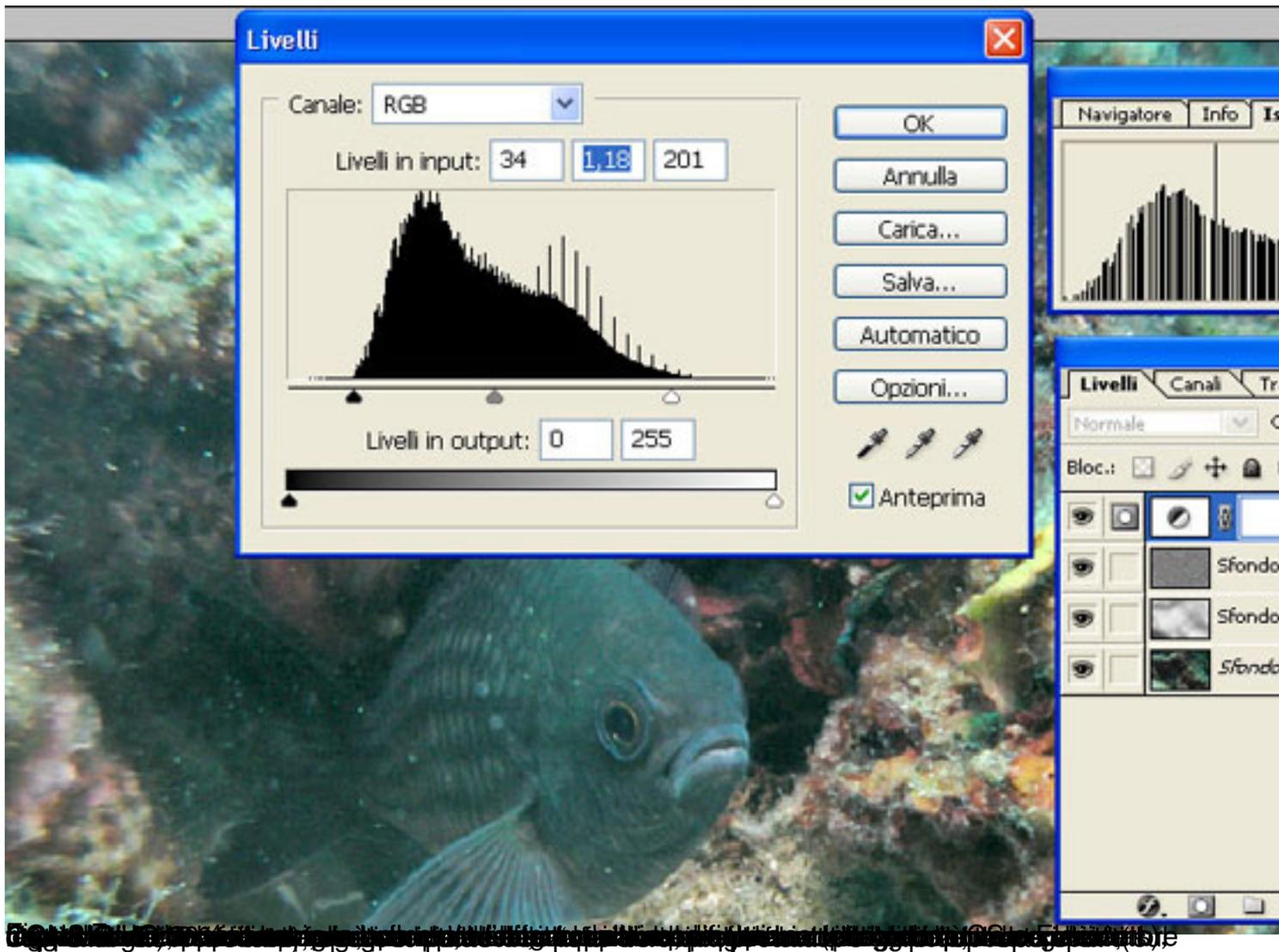


Scritto da Leda Masi

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

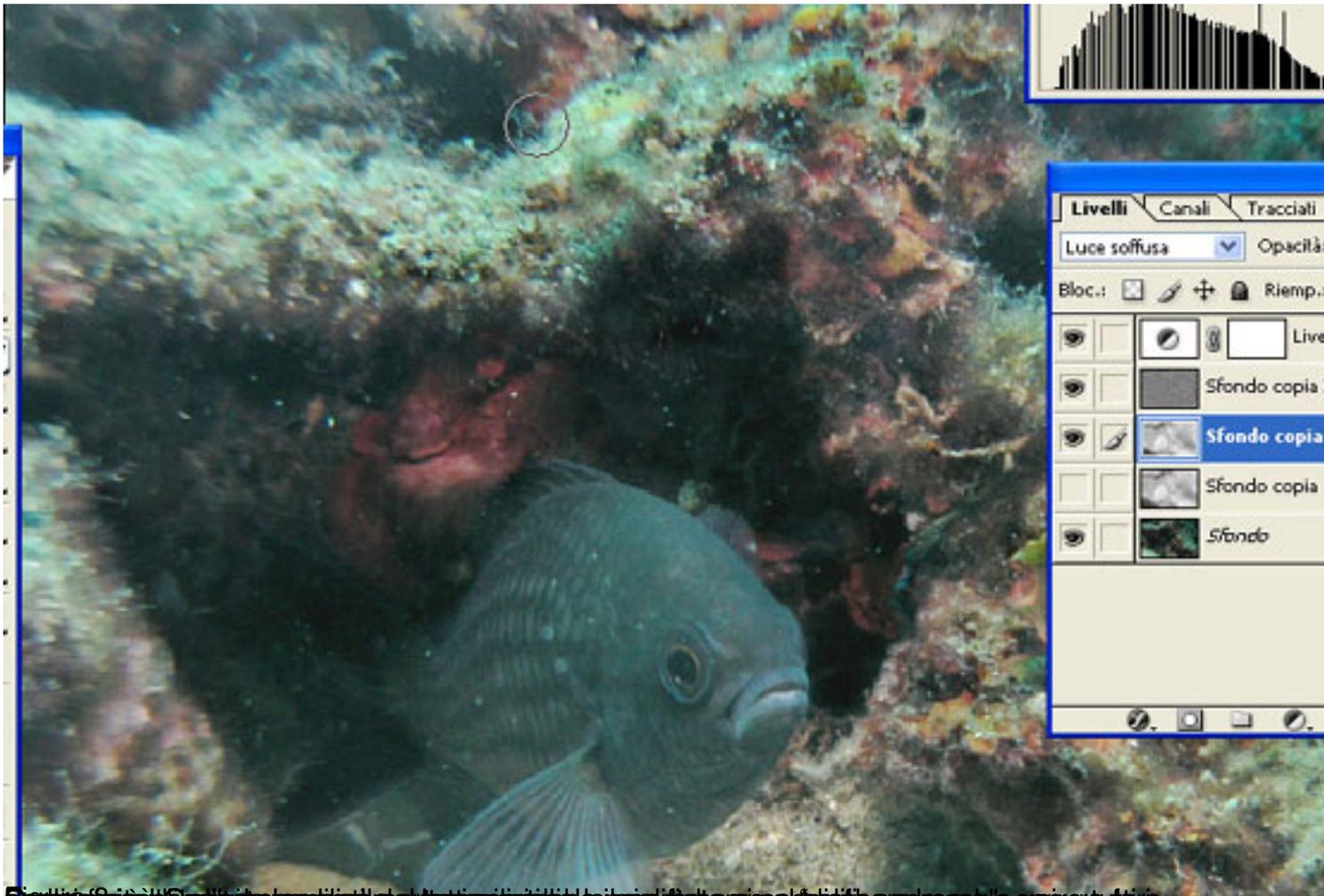
Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01



## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01



Significa che il soggetto appare in tutto il campo e non solo in una parte, e questo è il risultato di una maschera di contrasto a opacità

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01

---

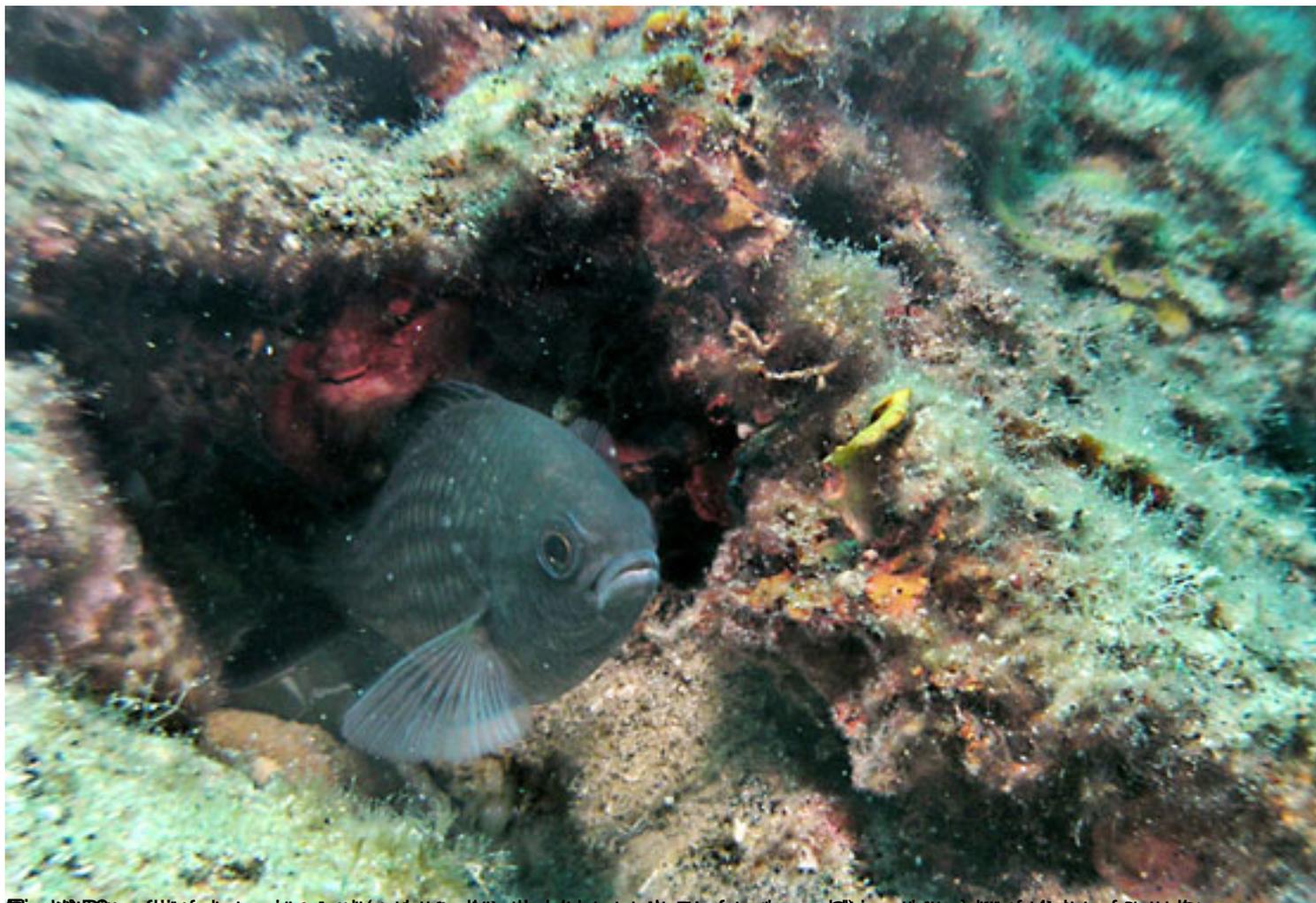
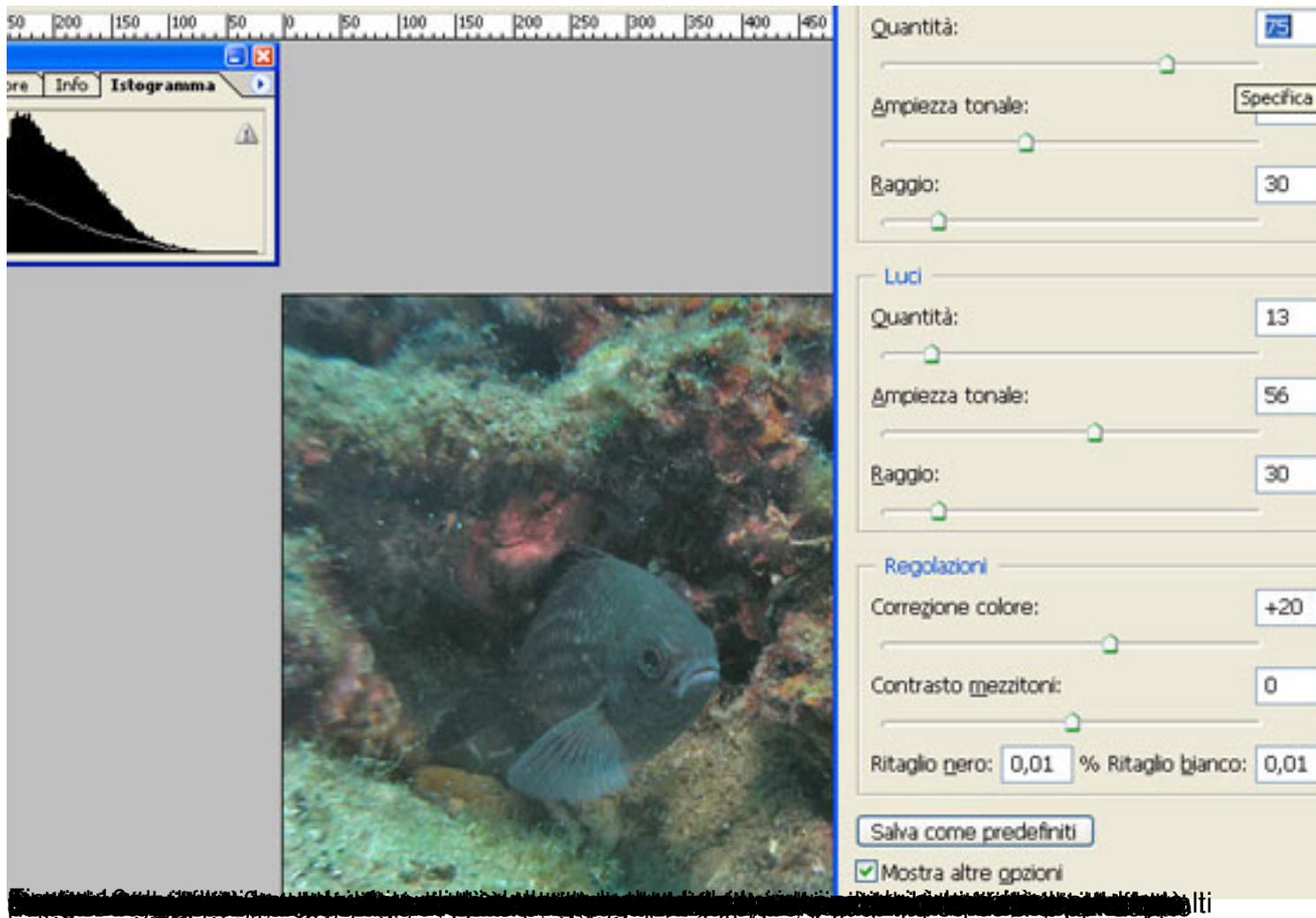


Fig. 10 - Una maschera di contrasto (sub) applicata a una fotografia di un pesce (in questo caso un wrasse) che nuota in un ambiente di reef (in questo caso un reef di corallo).

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01



The screenshot displays a photo editing software interface. At the top, a horizontal ruler shows pixel values from 50 to 450. On the left, an 'Istogramma' (Histogram) window is open, showing a graph of the image's tonal distribution. The main workspace contains a photograph of a dark fish swimming in an underwater environment with coral and rocks. To the right of the photo is a vertical panel of adjustment sliders and controls. The sliders are set as follows: 'Quantità' (Quantity) at 75, 'Ampiezza tonale' (Tonal range) at 'Specifica', 'Raggio' (Radius) at 30, 'Luci' (Highlights) 'Quantità' at 13, 'Ampiezza tonale' at 56, 'Raggio' at 30, 'Regolazioni' (Adjustments) 'Correzione colore' (Color correction) at +20, 'Contrasto mezzitoni' (Midtone contrast) at 0, 'Ritaglio nero' (Black cut) at 0,01, and 'Ritaglio bianco' (White cut) at 0,01. Below the sliders are buttons for 'Salva come predefiniti' (Save as default) and a checked checkbox for 'Mostra altre opzioni' (Show more options).

Quantità: 75

Ampiezza tonale: Specifica

Raggio: 30

Luci

Quantità: 13

Ampiezza tonale: 56

Raggio: 30

Regolazioni

Correzione colore: +20

Contrasto mezzitoni: 0

Ritaglio nero: 0,01 % Ritaglio bianco: 0,01

Salva come predefiniti

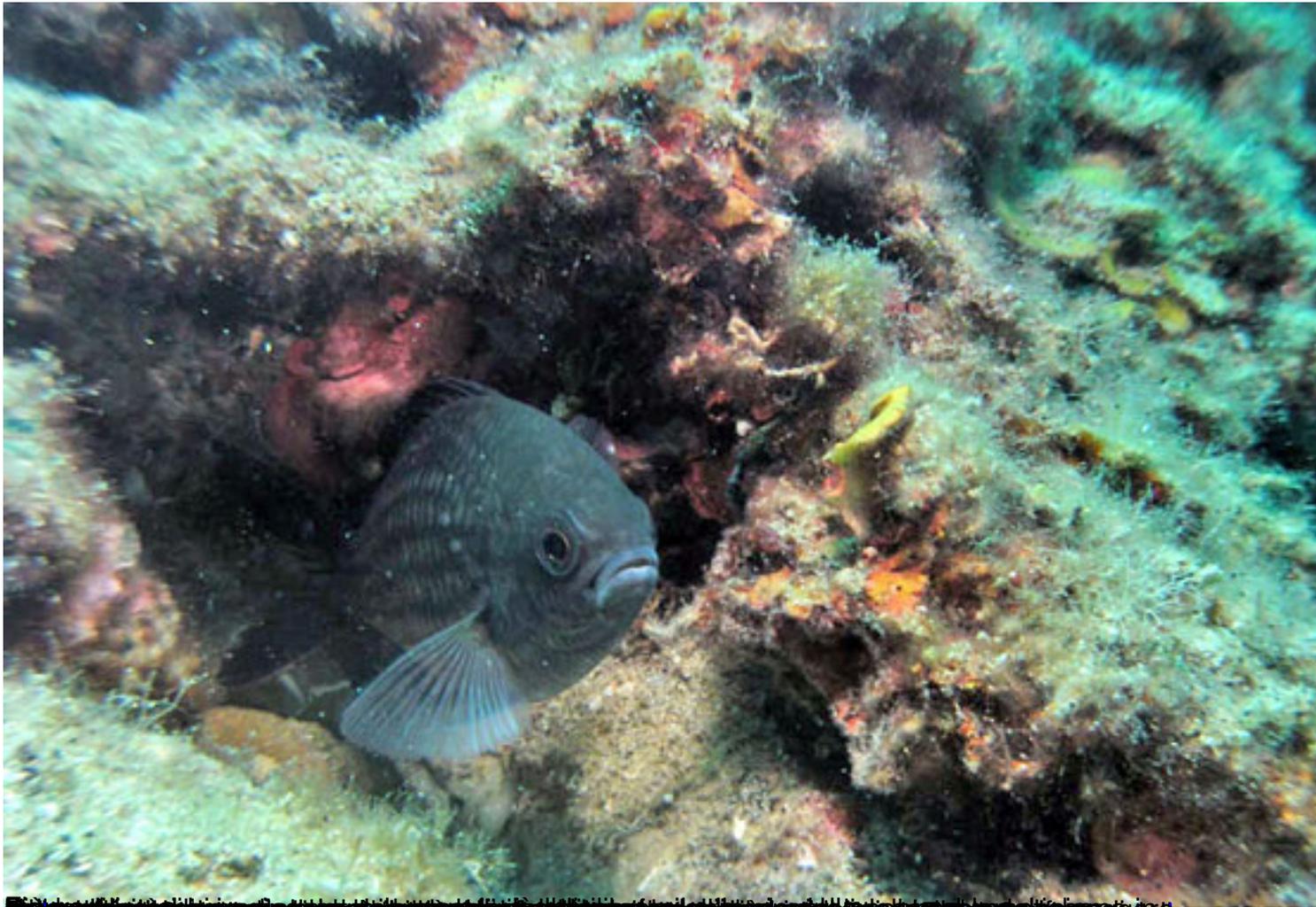
Mostra altre opzioni

## 20-Corso di fotografia: la maschera di contrasto (sub)

Scritto da Leda Masi

Mercoledì 13 Aprile 2011 22:00 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Giugno 2011 14:01

---



[Fotografia subacquea: la maschera di contrasto \(sub\)](#)