

## Ottenere belle macrofotografie nella fotografia subacquea

Autore Cristian Umili



Prima di tutto dobbiamo sapere che cos'è il rapporto di riproduzione (abbreviato RR): è il rapporto tra le dimensioni del nostro soggetto impressionato sulla pellicola (o sensore) e le sue dimensioni reali; la scrittura del rapporto di riproduzione è questa: per es., RR 1:2 ossia 1 centimetro sulla fotografia equivale a 2 centimetri nella realtà e si legge 1 a 2.

La vera macrofotografia si ha solo con RR 1:1 o superiori (2:1, 3:1, ecc..) ossia: le dimensioni del nostro soggetto sono per lo meno uguali alle dimensioni impresse sulla nostra pellicola (o sensore), si parla invece di foto ravvicinata quando le dimensioni del nostro soggetto impresso sono minori di quelle reali (1:2, 1:3, 1:4).

## 25-Corso di fotografia: ottenere belle macrofotografie nella fotografia subacquea

Scritto da Cristian Umili

Domenica 24 Aprile 2011 16:32 - Ultimo aggiornamento Giovedì 16 Giugno 2011 07:52

---

Se abbiamo una reflex per fare questo tipo di immagini dobbiamo usare obiettivi specifici per la macrofotografia, questi hanno oltre alla scala metrica anche una scala che riporta i Rapporti di Riproduzione in base alla distanza di riprese; di solito alla minima distanza si avrà un RR 1:1 man mano che ci allontaniamo avremo un RR minore (1:2, 1:4 ...).

Se utilizziamo invece una compatta digitale difficilmente troveremo l'indicazione del RR ma al massimo il costruttore ci indica una fantomatica minima distanza di messa a fuoco a volte strabiliante ma non ci dice di quanto ingrandiamo il nostro soggetto. Per es.: con un obiettivo 16mm fish eye mi avvicino a 25 cm dal piano pellicola ma non riesco a fare una vera macro mentre con un obiettivo 105mm macro mi avvicinerò al massimo di 31 cm ma riesco a ottenere un fotografia con un RR di 1:1.

Un fenomeno importante da tenere in considerazione quando si decide di fare riprese macro-ravvicinate è quello della riduzione della profondità di campo (la zona accettabilmente a fuoco davanti e dietro il punto di messa a fuoco) man mano che aumentiamo il nostro RR. In RR molto spinti come l'1:1 possiamo arrivare ad avere pochi millimetri di profondità di campo, perciò dovremo essere molto precisi nello scegliere la messa a fuoco, cosa resa più difficoltosa se si inquadra un soggetto in movimento come un pesce.



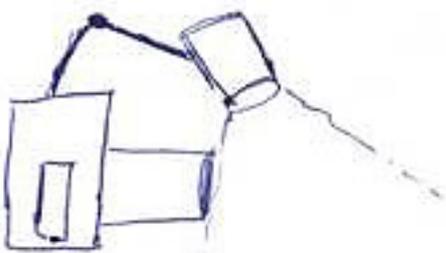
## 25-Corso di fotografia: ottenere belle macrofotografie nella fotografia subacquea

Scritto da Cristian Umili

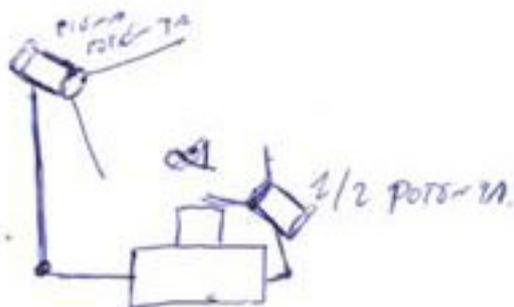
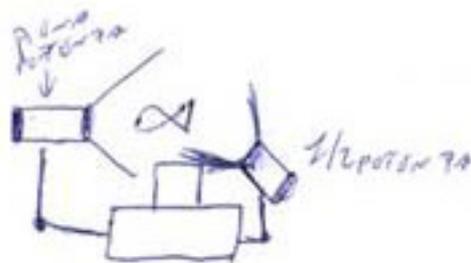
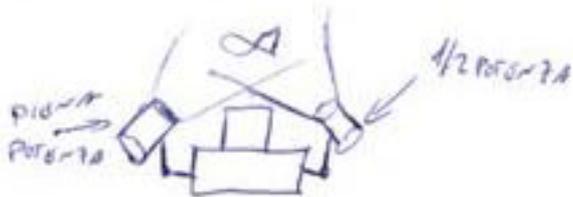
Domenica 24 Aprile 2011 16:32 - Ultimo aggiornamento Giovedì 16 Giugno 2011 07:52



1 FLASH



2 FLASH



## 25-Corso di fotografia: ottenere belle macrofotografie nella fotografia subacquea

Scritto da Cristian Umili

Domenica 24 Aprile 2011 16:32 - Ultimo aggiornamento Giovedì 16 Giugno 2011 07:52

---



## 25-Corso di fotografia: ottenere belle macrofotografie nella fotografia subacquea

Scritto da Cristian Umili

Domenica 24 Aprile 2011 16:32 - Ultimo aggiornamento Giovedì 16 Giugno 2011 07:52

---



Scritto da Cristian Umili

Domenica 24 Aprile 2011 16:32 - Ultimo aggiornamento Giovedì 16 Giugno 2011 07:52

---



~~Ringraziamo Cristian per l'articolo e vi invitiamo a visitare il suo sito:~~

*Cristian Umili Photo*

~~questo sito, con la sua autorizzazione, è vietata la ristampa o l'uso parziale, del testo e delle foto presenti in~~